



FAKTOR³

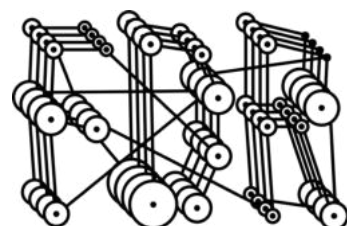
Rencontre Annuelle des Récupérathèques
- 3^e édition -

**SNUPER
FAKTOR**

m
La Cambre

À Bruxelles, du 21 au 24 octobre 2021.
Lieux : Abbaye de La Cambre, ENSAV La Cambre.

Avec le soutien de Monsieur Christos Doukeridis, Bourgmestre, de Madame Audrey Lhoest, échevine du Climat, de l'Environnement et de l'Energie et des membres du Conseil communal de la Commune d'Ixelles.



**FÉDÉRATION DES
RÉCUPÉRATHÈQUES**

SOMMAIRE

INTRODUCTION	p.1
• ROAR 2021 - 3e édition	p.1
• Les Récupérathèques présentes	p.3
• La Fédération et les Rencontres	p.5
JOUR 1	p.7
• Visite de Gilbard.....	p.7
• Présentation des Récupérathèques.....	p.9
• Accueil de La Cambre.....	p.11
JOUR 2	p.15
• Ateliers des Récupérathèques.....	p.15
• Photos de famille 2021.....	p.17
• Ateliers Écoconstruction.....	p.19-23
• Boîte à question.....	p.25
• Table Ronde des Récupérathèques Citoyennes.....	p.27
• Présentation de l'application Mycelium II.....	p.29
• La Soirée de la Rencontre.....	p.31
JOUR 3	p.35
• Avant-première du Stop Motion.....	p.35
• Assemblée Générale.....	p.37
• Conférence de Claude Cattelain.....	p.39
• La Battle!.....	p.41
JOUR 4	p.45
• "Parle-moi matière".....	p.45
• Tof/Bof.....	p.47
• Départs et Cadeaux.....	p.49
• Communication graphique	p.53
• Comptes de la Rencontre	p.55
• Conclusion et Ouvertures	p.57
• Remerciements	p.59
ANNEXES	
- Rapport d'Activité 2020-2021.....	p.61
- Procès Verbal de l'Assemblée Générale.....	p.63
- Boîte à outils + Charte des Récupérathèques.....	p.65

ROAR 2021

” Des partages d’expériences enrichissants,
des Récupérathèques reliées. ”

18 écoles étaient représentées :

15 écoles ayant déjà une Récupérathèque

3 nouvelles souhaitant porter un projet de Récupérathèque étaient aussi présentes.

3 Récupérathèques Citoyennes

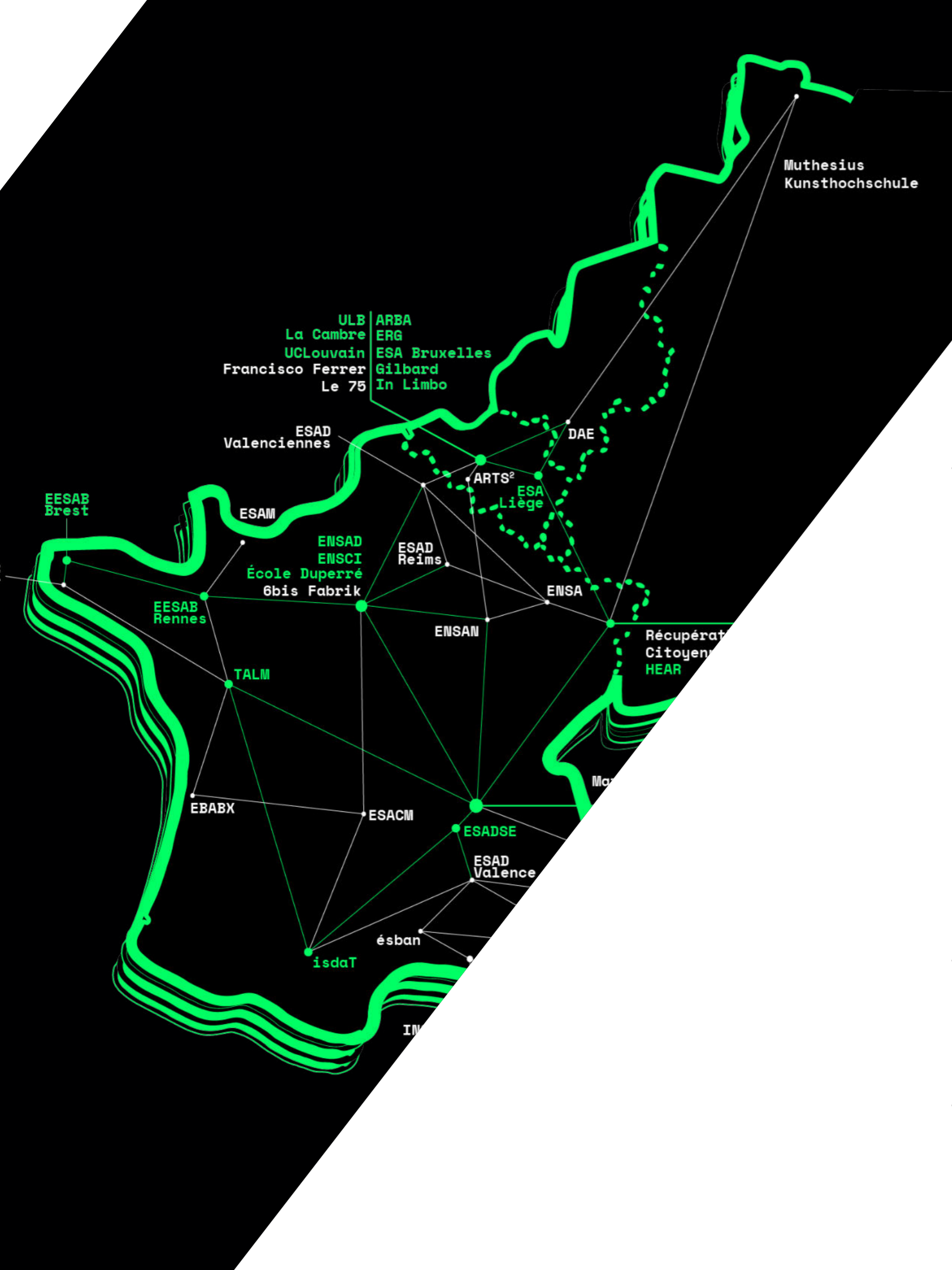
Au total 60 étudiant·e·s étaient présent·e·s.

Et 80 personnes, tous publics confondus, ont participé à cette Rencontre 2021.

• *La 3e édition*

La première Rencontre s’est déroulée en 2018 à Saint-Étienne, et la seconde en 2019 à Lyon. Reportée d’un an à cause du Covid 19, la troisième édition a enfin eu lieu des 21 au 24 octobre, dans les locaux de l’ENSAV La Cambre à Bruxelles, dans le magnifique cadre de l’Abbaye.

Ce document fournit des liens qui renvoient aux archives de cette 3e ROAR, nous vous encourageons à les consulter.



• **Les Récupérathèques présentes :**

Les Récupérathèques Écoles :

- SuperFaktor** - ENSAV La Cambre - Bruxelles
- La Boîte à Gants** - ERG - Bruxelles
- La Brolerie** - ARBA-ESA - Bruxelles
- La CAB** - ESA Saint-Luc - Bruxelles
- La Fourmillière** - ULB Faculté d'Architecture La Cambre Horta - Bruxelles
- Le Rucher** - UCL LOCI - Bruxelles
- B-Zar** - Design Academy - Eindhoven
- Recycl'art** - ESA Saint-Luc - Liège
- La Malle** - ENSCI - Paris
- Le Caddie** - TALM - Angers
- La Casote** - ESAD - Reims
- L'Aubenne** - ESADSE - Saint-Étienne
- La Paaanique** - ESCAM - Clermont-Ferrand
- La Pioche** - HEAR - Strasbourg
- La Boîte à Sardines** - EBABX - Bordeaux

Les Récupérathèques Citoyennes :

- Gilbard** - Gilbard ASBL - Bruxelles
- Souplotèque** - Collectif Cylc.one - Bruxelles
- In Limbo** - Toestand VZW - Bruxelles

Les écoles curieuses :

- Esä NPDC** - Dunkerque
- ESAD** - Grenoble
- INSEAMM** - Marseille



• *La Fédération et les Rencontres*

La Fédération des Récupérathèques (FDR) a pour mission d'accompagner le secteur de l'éducation et de la création vers un usage raisonné de la matière, et plus de solidarité.

Chaque année en automne, la FDR organise les Rencontres Officielle des Récupérathèques (ROAR). La rencontre se déroule dans un lieu ayant une Récupérathèques afin de lui donner de l'élan.

Les objectifs d'une ROAR sont :

- Échanger dans une ambiance ludique, créer du lien et s'enrichir personnellement.
- Créer un véritable réseau entre toutes les Récupérathèques, en rencontrant des porteurs de projets qui partagent les mêmes valeurs (le développement soutenable et sa diffusion par la sensibilisation, l'expérimentation, l'innovation et la solidarité).
- Partager son expérience afin que les différentes initiatives s'enrichissent mutuellement et qu'elles puissent se pérenniser.
- Cibler les besoins des Récupérathèques pour la création de nouveaux outils utiles à toutes les Récupérathèques.
- Faire évoluer sa Récupérathèque grâce à une nouvelle thématique explorée chaque année lors de la rencontre.

JOUR 1

• *Visite de Gilbard*

Le jeudi 21 octobre 2021, la Récupérathèque Citoyenne Gilbard a ouvert ses portes à la Rencontre dans ses nouveaux locaux, au Circularium, rue Liverpool 77 à Anderlecht.

Gilbard est un collectif rassemblé autour d'un projet associatif qui allie lien social et design de mobilier en réemploi. Le lieu se compose d'un grand atelier, d'une Récupérathèque et de lieux de sociabilisation (bar/cuisine, rampe de skate, etc.) ouverts sur le quartier de Cureghem.

Gilbard est membre de la FDR en tant que Récupérathèque Citoyenne (Récupérathèque établie hors-école, cf «Table Ronde des Récupérathèques Citoyennes» p.27).

Tout en nous faisant découvrir leur lieu et leur fonctionnement, nous avons dégusté des spécialités régionales apportées par chacune des Récupérathèques. Un voyage gustatif allant de Marseille et ses navettes, à Eindhoven, en passant par Liège avec ses Lacquemants imbibés de sirop, et Reims avec ses boudoirs roses et son champagne.



Présentation Gilbard - Crédit photo : Samuel Mecklenburg



Gestion des déchets

Un abri extérieur protège les poubelles de tri sélectif (ordures ménagères et recyclage) et différents espaces deviennent, suivant les périodes de l'année, des espaces de stockage ou de déchetteries.

Une grosse benne est déposée dans la cour tous les ans en fin d'année pour faciliter le nettoyage des espaces, au moment de jeter les déchets et matériaux restants dans les cours.



• *Présentation des Récupérathèques*

Moment unique pour briser la glace et mettre en avant l'histoire de sa Récupérathèque, son parcours et ses particularités, ces présentations ont ouvert en fanfare les échanges de bonnes pratiques dans une ambiance ludique.

S'ensuit un premier partage d'expériences animé à propos de différentes problématiques rencontrées par chacune, et les solutions mises en place pour les surmonter. Cet échange aura donné le ton pour la suite de la Rencontre, dans une stimulation à partager et à s'inspirer mutuellement.

Lien vers les PDF de présentation des Récupérathèques :

<https://drive.google.com/drive/folders/1cjZm8ySe4HuoNIPyL7ApKTzZ7AsWCRjH?usp=sharing>



Présentation La Casote / Présentation Recycl'art - Crédit photo : Samuel Mecklenburg



• *Accueil de l'ENSAV La Cambre*

C'est avec beaucoup d'enthousiasme que l'école de La Cambre a accueilli la troisième Rencontre des Récupérathèques ! Grâce à leur précieuse collaboration, nous avons pu profiter de leurs locaux, de matériel et d'un premier drink de bienvenue.

À cette occasion, nous sommes revenus sur l'organisation de la rencontre et avons remercié toutes celles et ceux qui l'ont rendue possible. Vincent Vandernoot, chef de cabinet de Madame Lhoest échevine du Climat, de l'Énergie et de l'Environnement, [...] à la Commune d'Ixelles, y était présent, ce qui nous permit des échanges sincères et enthousiasmants sur la situation du réseau des Récupérathèques.



Victor au service / Vincent Vandernoot et Olivier Milis - Crédit photo : Samuel Mecklenburg





JOUR 2

• Ateliers des Récupérathèques

Pensés pour aider les étudiant-e-s à se réinventer et mieux s'appropriier le modèle Récupérathèque, ces ateliers ont permis d'aborder des problématiques inhérentes au fonctionnement d'une Récupérathèque.

Voici les questions qui ont été abordées :

- Pourquoi et comment se répartissent les rôles au sein de ma Récupérathèque?
- Comment transmettre et pérenniser sa Récupérathèque?
- Comment organiser une réunion d'équipe?
- Comment financer ma Récupérathèque avec la CVEC?
- Comment organiser un bon événement pour sa Récupérathèque?
- Comment faire une collecte de matériaux interne à l'école? "Flânage"
- Comment faire une collecte de matériaux externes à l'école? "Glanage"
- Comment bien stocker mes matériaux?
- Comment communiquer sur ma Récupérathèque?
- Comment recruter de nouveaux membres actifs dans ma Récupérathèque?
- Comment renforcer le réseau des Récupérathèques? Faire communauté?

Pour nous épauler dans nos réflexions et ajuster au mieux nos réponses, nous avons fait appel à Collectiv-a pour les questions de "Gouvernance Partagée" et à Repair Together pour les questions de la "Réparation au sein des Récupérathèques"

Ces réflexions collectives en petits groupes mélangés ont donné naissance à l'élaboration de fiches. Ces dernières seront prochainement mises en ligne sur le wiki des Récupérathèques "Recupedia", afin de nourrir tous les projets confrontés aux mêmes problématiques.

Lien vers les divers «outils» produits lors des Ateliers des Récupérathèques :

https://drive.google.com/drive/folders/1D8tlaWZ_gGqXd5WRw6oWlhvEW8aCbNDR?usp=sharing



collectiv-a



• *Photo de famille 2021*



Photo de famille 2021 - Crédit photo : Samuel Mecklenburg



• **Ateliers EcoConstruction :**

La Rencontre ayant également pour but de dynamiser la Récupérathèque accueillante, SuperFaktur (Récupérathèque de La Cambre) a pu bénéficier des créations issues des Ateliers ÉcoConstruction. Pour ce faire, des intervenant-e-s pratiquant le réemploi sont intervenus dans son aménagement, à l'aide de matériaux in situ. Grâce à un ciblage éclairé des besoins, une bonne organisation des ateliers en amont et des équipes encadrantes suffisamment nombreuses, chaque atelier a pu aboutir dans les 4 heures qui leur étaient imparties.

• **Gilbard :**

Gilbard (cf "Visite Gilbard" p.7) a accompagné la construction d'un plan de travail massif pour permettre de stocker les arrivages de matières, avant leur enregistrement dans la base de données.



Comptoir-Stockage temporaire / Atelier bois avec Gilbard - Crédit photo : Samuel Mecklenburg



• **Cycl.one** :

Cycl.one est un collectif qui rassemble des plasticien-ne-s et des designers autour du textile. Leur travail créatif s'opère à travers la revalorisation des déchets, des matériaux recyclés et de réemploi. Ainsi, le collectif a mis en place une Récupérathèque ouverte sur le quartier et composée uniquement de matériaux souples : La Souplothèque.

Fort de leur expérience, le Collectif Cycl.one a choisi d'animer un atelier autour de la présentation des matériaux textiles, en réfléchissant à leur agencement dans l'espace de SuperFaktur. De plus, une intervention textile a été réalisée sur une structure métallique centrale pour servir de vitrine aux matériaux originaux, aux nouveaux arrivages et aux archives de la SuperFaktur.

CYCL.ONE



Agencements textile / Tissage sur structure métallique - Crédit photo : Samuel Mecklenburg



• **EggwaveWorkset** :

La filière artisanale de réemploi EggwaveWorkset assure un processus de transformation de boîtes d'œufs à visée écologique et sociale. Elle est développée par Yoann Piccardi Bölling, récemment diplômé d'un Master en Design Textile à La Cambre. Étant sous licence Créative Commons (autorise la reproduction, la modification et la diffusion de l'œuvre), il diffuse cette pratique à travers des workshops et permet l'appropriation à l'aide de deux volumes expliquant la filière (ci-joints).

Durant l'Atelier ÉcoConstruction, les bases (perforation, découpe, enfilage) ont pu être expérimentées, pour aboutir à la création de bandes souples. Enfilées de cordes, elles permettent ainsi plusieurs assises destinées à l'espace détente de SuperFaktur.

Lien vers les deux volumes EggwaveWorkset :

<https://drive.google.com/drive/folders/1CHg581kLnYEna5Qd9Rfl5FaHyJpgwZF0?usp=sharing>



Atelier EggwaveWorkset / Zoom bandes souples - Crédit photo : Samuel Mecklenburg

EggwaveWorkset



• *Boîte à questions*

En parallèle de l'Atelier ÉcoConstruction s'est déroulée une séance "Boîte à questions". Chacune des Récupérathèque était invitée à témoigner de son vécu "pour le meilleur et pour le pire". Les vidéos seront prochainement disponibles.



Installation / La Casote en plein quizz - Crédit photo : Samuel Mecklenburg



• **Table Ronde des Récupérathèques Citoyennes**

Les Récupérathèques Citoyennes sont des Récupérathèques présentes dans des communautés de créateurs hors écoles de création (atelier partagé, FabLab, Repair café, académie, centre culturel, etc.) respectant la Charte des Récupérathèques.

Elles réunissent des membres arrivés récemment au sein de la Fédération des Récupérathèques. Cette catégorie fut formée à la suite de la création de Gilbard, une Récupérathèque dont les étudiant-e-s fondateur-ice-s sont issus de la Boîte à Gants (Récupérathèque de l'ERG). Cette catégorie reste encore peu intégrée dans la Fédération des Récupérathèques, dont les membres sont majoritairement issus d'écoles de création.

Ces membres ont des profils divers avec des réalités économiques plus complexes que dans les écoles de création. C'est pour mieux comprendre cette diversité de profils et voir comment nous pouvons les aider dans la Fédération que nous avons programmé cette table ronde.

Elle était composée de la Souplothèque de Cycl.one (cf. Ateliers ÉcoConstruction : Cycl.one), Gilbard (cf. Visite de Gilbard) et d'In Limbo.

In Limbo est une plateforme qui vise à faciliter le don et la récupération de matériaux au sein des secteurs socio-culturels à Bruxelles. Tout en essayant de traiter des questions d'ordre écologique et économique, elle souhaite stimuler l'échange et l'entraide propres à ces secteurs. Elle comporte à la fois une plateforme en ligne, et un stock physique situé Allée du Kaai à Molenbeek.

Cette table ronde a permis aux Récupérathèques Citoyennes d'exposer leurs parcours, les difficultés déjà rencontrées et surmontées. Leur présentation fut enrichie grâce aux échanges avec le public intéressé et fort curieux. Par ailleurs, cela a démontré aux nombreu-ses-x étudiant-e-s présent-e-s la faisabilité d'initiatives de réemploi, et même de Récupérathèques, au sein d'un cadre professionnel.

Lien vers l'enregistrement de la table ronde :

<https://drive.google.com/drive/folders/iisoLDYaN--X1W-YWC-nmslVCzYpN5SCL?usp=sharing>



CYCL-ONE

in—limbo



• *Présentation de Mycelium II*

Lors de cette table ronde, nous avons également eu le plaisir d'assister à la présentation de Mycelium 2, projet développé par In Limbo (cf. Table Ronde). Mycelium est une web application destinée à gérer les stocks et faciliter l'usage de la monnaie alternative des Récupérathèques. En quelques clics, les Récupérathèques peuvent compléter un formulaire d'encodage, permettant de générer ensuite un catalogue propre à leur Récupérathèque et consultable par tous-tes.

Cette application aux nombreux avantages permet entre autres :

- D'obtenir automatiquement une suggestion de prix en monnaie alternative pour un objet ajouté.
- De présenter un catalogue continuellement mis à jour, et d'assurer la mise en lumière d'objets peu visibles.
- De donner une certaine visibilité aux Récupérathèques présentes dans des lieux physiquement moins accessibles (une cave, un grenier, un placard, d'anciennes toilettes), ou tout simplement éloignées géographiquement.
- De percevoir plus justement les besoins en matériaux, et dès lors de mieux orienter les collectes, par l'obtention de données sur les flux de matériaux entrants et sortants, grâce à l'historique des transactions effectuées.
- De réaliser des échanges entre les Récupérathèques proches, par la consultation de leurs catalogues et une constatation de l'insuffisance ou de la surabondance de certains matériaux.

La seconde version de Mycelium intégrera plusieurs nouvelles fonctionnalités. Elle deviendra plus modulaire, grâce à sa possibilité d'activer ou de désactiver une série d'options, afin de rendre son usage plus proche des besoins de chaque Récupérathèque. Elle sera traduite en trois langues (fr-nl-en). Enfin, elle intégrera les comptes en monnaie alternative de chaque utilisateur-riche, permettant aux gestionnaires de la Récupérathèque d'attribuer directement la monnaie alternative à chaque vente, achat ou service rendus.

Sortie prévue pour mars 2022.

in—limbo



- 18h30 ➤ - GUEST
- 20h00 ➤ - KARMAKAT
- 21h30 ➤ - HUGO RENONCÉ
- 23h00 ➤ - BODEGA DIARIES
- 01h00 ➤ FIN



• **Soirée de la Rencontre !**

Un des objectifs d'une Rencontre des Récupérathèques est son inscription dans l'école accueillante et par là, le partage de temps avec tous ses étudiant-e-s. C'est dans cette volonté de rencontre que la soirée fut co-organisée par SuperFaktur, le Conseil Étudiants de La Cambre et la FDR.

Ce moment mémorable a pu se dérouler dans le respect des conditions sanitaires. Nos remerciements vont aux étudiant-e-s venus pour mixer, et à la Brasserie de la Senne qui nous a fournis en Zinnebir et Brusseleir.

18h30 ➤ - GUEST

20h00 ➤ - KARMAKAT

21h30 ➤ - HUGO RENONCÉ

23h00 ➤ - BODEGA DIARIES

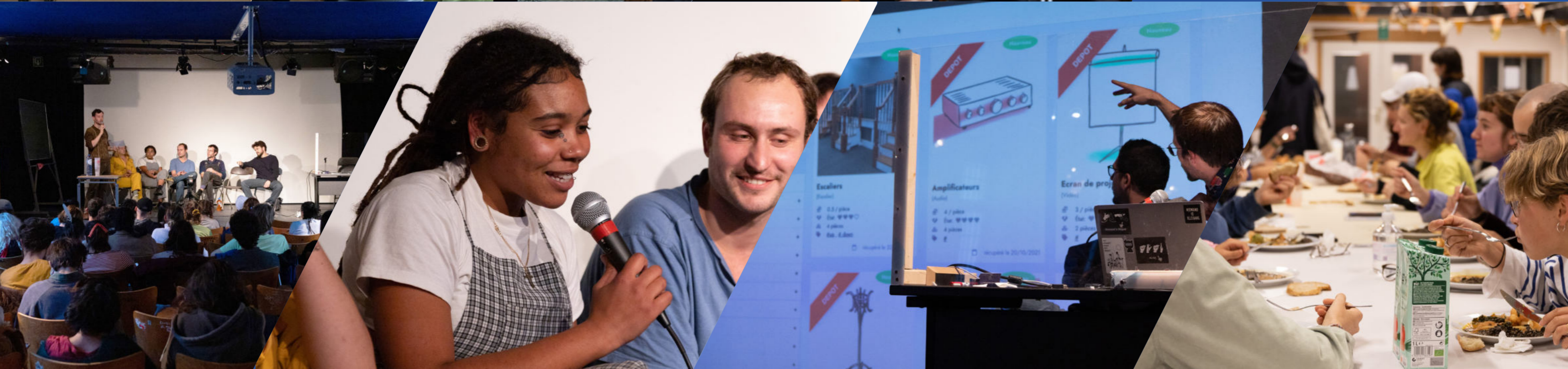
01h00 ➤ FIN

Vendredi 22 octobre 2021
Abbaye de La Cambre - Patio 14

VENEZ FÊTER LA RENCONTRE !
 Bières Brasseries de la Senne / CARTE !
 Punch du Conseil Étudiant / CASH !
 Caution / 1€ (en pièce de un euro)

Attention :
 - Pass sanitaire requis.
 - Fermeture des entrées à 22h30.
 - Faire partie d'une école ayant une Récup'.
 - Prenez du cash !

Affiche numérique pour Soirée de la ROAR - Graphisme : Yoann Piccardi



JOUR 3

• *Avant-première Stop Motion*

Depuis près de deux ans, la Fédération des Récupérathèques travaille à la réalisation d'une courte vidéo de présentation du concept d'une Récupérathèque et de la Fédération. Suite à une première version «animatique» diffusée en 2020, une version animée en Stop Motion fut présentée en avant-première lors de cette édition ! La vidéo a été entièrement réalisée avec des matériaux issus de Récupérathèques, et découpée au laser au Fablab iMAL à Bruxelles.

Merci à Étienne Grégoire, étudiant en Master 1 Animation à La Cambre, pour la réalisation, à Lorraine Legrand pour les illustrations, à Pauline Souren pour le doublage, à Margot Souren et Olivier Milis de la Fédération des Récupérathèques pour la production, ainsi qu'à iMAL, à la Fondation Roi Baudouin et à Bruxelles Environnement pour leur soutien.

Lien vers la vidéo :

<https://www.youtube.com/watch?v=3Ngs0NR3OCQ>



Dans l'attente du visionnage / Visuel du Stop Motion - Crédit photo : Samuel Mecklenburg



• Assemblée Générale

Moment fort de la Rencontre, l'Assemblée Générale (AG) marque un temps plus solennel lors duquel des décisions, mûries parfois pendant plusieurs années, sont votées. C'est également l'occasion pour les membres d'approfondir leur compréhension des rouages légaux et de gouvernance de l'association.

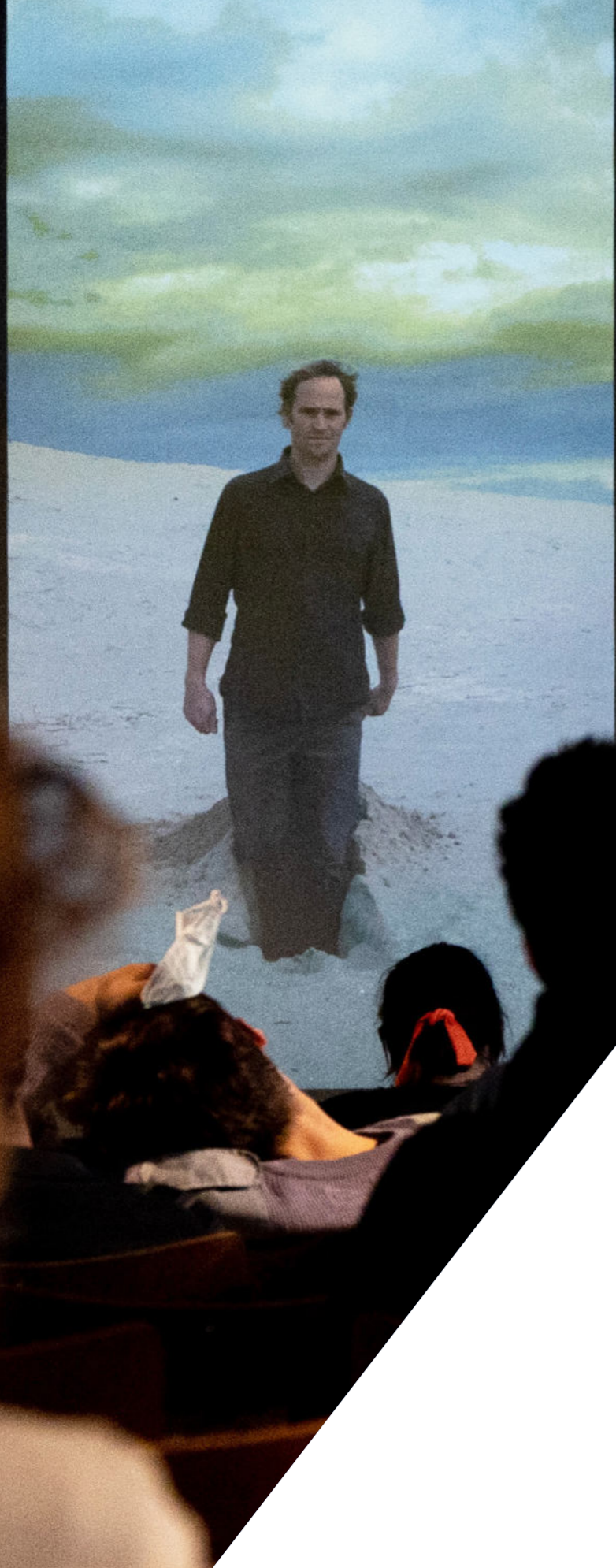
Au-delà de la validation des comptes et budget pour l'année 2021-22, de belles avancées furent adoptées : une nouvelle Charte des Récupérathèques (cf. annexe), une révision du système de cotisations pour un meilleur accompagnement des Récupérathèques, des pistes d'actions sur l'avenir de la FDR, la nomination d'une nouvelle présidente pour l'association : Esther Coillet-Matillon, etc.

Lien vers le Procès-Verbal de l'AG :

https://docs.google.com/document/d/1ldAyOel91ATpFf63ftHRQHVo_gjJqpJfaQckghQ1sBc/edit?usp=sharing



Assemblée générale dans la salle moquette / Bernard au tableau - Crédit photo : Samuel Mecklenburg



• *Conférence Claude Cattelain*

Ouverte à toute l'école, une intervention de Claude Cattelain fut proposée, dans un désir de prendre une certaine hauteur dans notre regard porté sur les matériaux.

“Claude Cattelain vit et travaille à Bruxelles et Valenciennes. Artiste constructeur un brin cascadeur, Claude Cattelain est à la fois vidéaste, performeur, dessinateur, concepteur d'installations et de photographies. Au travers de différentes expérimentations, comme maintenir des planches contre les murs par de lourdes barres d'acier, élever son corps entre les murs d'un couloir à l'aide de tasseaux, se suspendre dans le vide, jouer au derviche tourneur, balayer les vagues, marcher sur place pendant de nombreuses heures pour créer des dessins ou des vidéos où il s'enfonce dans le sable jusqu'à laisser ses pieds s'éroder, Claude Cattelain met à l'épreuve le corps et les matériaux pour en questionner les limites et en cerner les points de rupture et leur inscription dans l'espace.”

Extrait du texte de Nancy Suarez, directrice de la Maison d'Art Actuel des Chartreux, pour le musée Kanal.

Lors de sa conférence, il nous a présenté une série de ses œuvres, exposant une nouvelle approche de la ressource en tant qu'artiste.

Lien vers enregistrement de la conférence :

<https://drive.google.com/file/d/1fDKop3uhOH3vCDnHHk-TM24wT9WNjuDF/view?usp=sharing>



• **La Battle !**

Exercice d'improvisations, ce jeu met en scène des situations que peuvent vivre les Récupérathèques au quotidien. L'objectif est de donner les clés rhétoriques aux étudiant-e-s pour pouvoir réagir avec justesse à ces situations qui peuvent s'avérer épineuses.

Voilà quelques exemples de situations dont les étudiant-e-s ont pu interprétés :

- Comment refuser un don de matériaux, encombrant et qui ne trouvera pas acquéreur, venant d'une figure d'autorité ?
- Comment exposer le projet de manière claire et concise ?
- Comment entretenir de bonnes relations avec son administration, même dans une situation de désaccord ?



La Battle ! - Crédit photo : Samuel Mecklenburg



JOUR 4

• "Parle-moi Matière"

Reconnaître et savoir parler des matériaux présents dans sa Récupérathèque est essentiel pour conseiller un-e acheteur-se potentiel-le et avoir un meilleur usage des matériaux. La tâche n'est jamais facile, car les porteurs de projets ne sont pas formés à cela. Lors de la première Rencontre des Récupérathèques, l'idée de créer des fiches matériaux avait été lancée.

Pour réaliser ces fiches, un matériau a été attribué par groupes de 2-3 personnes. Selon un canevas donné, les étudiant-e-s ont pu compiler leurs connaissances et effectuer des recherches sur ces matériaux : bref historique, usages potentiels, impact environnemental, etc. À l'issue des enquêtes, les fiches ont été rendues disponibles à toutes les Récupérathèques.

Lien vers les diverses fiches de matériaux :

<https://drive.google.com/drive/folders/1JPFyihzdJ7GeaJl8r3LoIMstWYDyUzu?usp=sharing>



Atelier «Parles-moi matière» - Crédit photo : Samuel Mecklenburg



• *Tof/Bof*

L'objectif étant d'améliorer les prochaines éditions des Rencontres des Récupérathèques, le Tof/Bof est un moment où les participant.e.s sont invité.e.s à exprimer leur meilleur et leur moins bon moment de la Rencontre.



Pic-nic post Tof/Bof / Tof/Bof - Crédit photo : Samuel Mecklenburg



• Départs et Cadeaux

Le temps du départ est un temps d'échange de contacts pour rester connectés. C'est en outre un moment où l'on partage des outils et souvenirs pour faire perdurer et grandir les connaissances glanées durant la Rencontre.

On été distribuées :

- Les affiches sérigraphiées de la Rencontre
- La Charte des Récupérathèques imprimée en risographie
- Une affiche reprenant les liens de tous les outils proposés par la FDR.



Lots Affiches + Charte des Récupérathèques / Des personnes heureu-ses-x - Crédit photo : Esther Coillet-Matillion





Rencontres
Officielles
Annuelles des
Récupérathèques

21 - 24.10.21
Abbaye de La Cambre - Bruxelles

Jeudi 21.10

10.30	Rotar	Visite de ROTOR (facultative)
14.30	Gare du Midi	Arrivée de la Gare du Midi
14.45	Gilbard	Drink de bienvenue
17.00	Bâtiment A	Présentation des Récupérathèques
19.30	Baraque IGN	Souper de bienvenue organisé par La Cambre
21.00	Abbaye	Jeux de nuit des Récupérathèques Bruxelloises

Vendredi 22.10

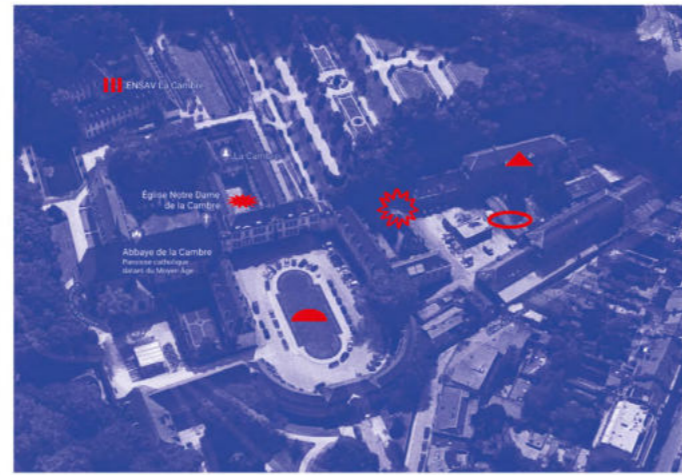
09.00	Baraque IGN	Petit déjeuner
10.00	Bâtiment A	Ateliers des Récupérathèques
12.15	Abbaye	Photo de famille
12.30	Baraque IGN	Lunch
13.30	Bâtiment A	Ateliers EcoConception + Boîte à questions
17.30	Auditoire	Table ronde Récupérathèques Citoyennes
19.30	Baraque IGN	Souper
20.30	Patio	Soirée ouverte à toute l'école

Samedi 23.10

09.00	Baraque IGN	Petit déjeuner
09.45	Auditoire	Ateliers des Récupérathèques (suite)
12.15	Bâtiment A	Présentations de Recupedia et les RARes
13.15	Baraque IGN	Lunch
14.00	Bâtiment A	Assemblées Générales
16.30	Bâtiment A	Goûter
17.15	Auditoire	Conférence de l'artiste Claude Cattelain
19.00	Baraque IGN	Souper
20.30	Bâtiment A	Battle Party
21.30	Baraque IGN	Soirée tranquille

Dimanche 24.10

09.00	Baraque IGN	Petit déjeuner
10.00	Bâtiment A	Parle-moi matière
12.00	Bâtiment A	Retours Taf/Bof
13.00	Baraque IGN	Lunch
14.00	Baraque IGN	Rangements et cadeaux
17.00	Abbaye	Clôture de la ROAR III



Yoann Piccardi
+33 6 32 11 44 73
yoann@recuperatheque.org

Olivier Milis
+32 471 29 20 44

Fédération des Récupérathèques
federation@recuperatheque.org

• Communication Graphique

Cette année, un gros effort fut investi dans la communication visuelle, afin de stimuler l'engouement et la participation des Récupérathèques à la Rencontre. Ce fut une réussite, et ce grâce à Clément Delepierre (Master 1 en Typographie à La Cambre) qui a créé l'identité visuelle de la Rencontre et de nombreux supports. Merci également à Olivier Milis et Yoann Piccardi d'avoir sérigraphié toutes les affiches qui ont été offertes aux participant-e-s en fin de Rencontre.

Affiches ROAR 3 :

https://drive.google.com/drive/folders/1UodfrfmGDojr_bnaV1ByqEM5LHHJSRH?usp=sharing

Programme A5 :

<https://drive.google.com/drive/folders/1s8EkMc8FqTztyU6qDLcghgOVsBEsrgv?usp=sharing>

Communiqué de presse :

<https://drive.google.com/drive/folders/1grH1kKehSfXlfePUZXXXSpyfmgG9mW?usp=sharing>

Instagram :

https://drive.google.com/drive/folders/1pNkm3mSoHN7zcAbNkYjKPYzah_fSzQz4?usp=sharing

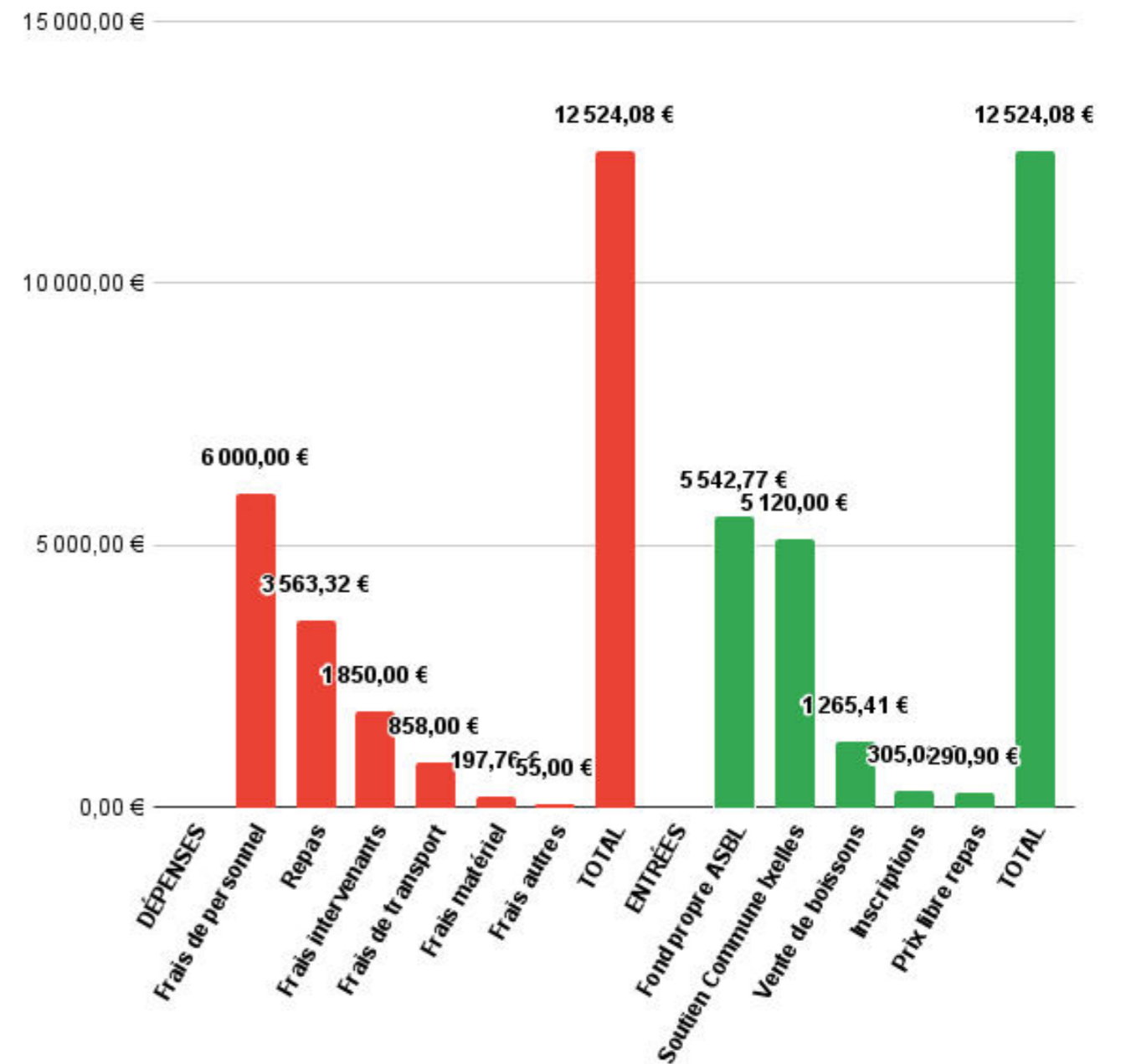


SuperFaktur	Abbaye de La Cambre, 1000 Bruxelles	Ancien IGN
Rotar	Rue Prévinçale 58, 1070 Anderlecht	Tram 81
Gare du Midi	Avenue Fonsny, 1060 Saint-Gilles	Arrivée - Départ
Gilbard	Rue Abbé Cuyllits Pastoor Cuyllitsstraat 44, Anderlecht	10 min à pied de la Gare du Midi
La Cambre	Abbaye de La Cambre 21, 1000 Bruxelles	Métro 6/2 - Bus 71
Bâtiment A	Abbaye de La Cambre, 1000 Bruxelles	Ancien IGN
Baraque IGN	Abbaye de La Cambre, 1000 Bruxelles	Ancien IGN
Abbaye	Abbaye de La Cambre, 1000 Bruxelles	Ancien IGN
Patio	Abbaye de La Cambre 14, 1000 Bruxelles	Bâtiment 14
Auditoire	Abbaye de La Cambre 21, 1000 Bruxelles	1 ^{er} étage du 21



Contenu Livret A5 / Affiches sérigraphiées sur cartes - Graphisme : Clément Delepierre

• Comptes de la ROAR 3e édition





• **Conclusion et Ouvertures**

Cette édition fut une vraie réussite avec la participation de 80 personnes, tous publics confondus : étudiant-e-s issu-e-s de Récupérathèques et de La Cambre, porteur-se-s de projets de Récupérathèques Citoyennes, et intervenant-e-s provenant de diverses associations bruxelloises.

Riche de l'expérience des deux premières Rencontres, et grâce à l'année et demie de préparation (report d'une année dû au Covid), le programme établi en amont s'est avéré idéalement équilibré. L'alternance de temps pratiques (Ateliers ÉcoConstruction), d'autres, plus réflexifs (Ateliers des Récupérathèques, conférences, AG, etc.) et d'autres, informels (jeux brise-glace, soirées, drink de bienvenue, repas, etc.) a permis le nouage de relations et des échanges fructueux pour l'avenir de la Fédération.

Par l'inscription de cette 3e édition de la ROAR à Bruxelles, ville engagée écologiquement, nous désirions mettre en lumière de nombreux acteurs locaux et permettre leur rencontre. Ainsi, dans le secteur du réemploi, nous avons organisé des visites chez Rotor et Gilbard. In Limbo, la Souplothèque et Gilbard sont venus sur place pour animer un atelier et participer à une table ronde. D'autres acteurs (Collectiv-a et Repair Together) nous ont rejoints pour faciliter plusieurs Ateliers des Récupérathèques. Ces derniers furent l'occasion de se saisir de problématiques rencontrées dans les Récupérathèques, et d'imaginer des outils utiles et généralisables pour toutes.

La grande vocation d'une ROAR consiste à rassembler l'ensemble des Récupérathèques. Suite à l'adhésion de premières Récupérathèques Citoyennes (hors école), il nous semblait indispensable de les accueillir en leur accordant une place de choix lors de cette 3e édition. Dès lors, elles ont été particulièrement impliquées pour une table ronde et plusieurs Ateliers ÉcoConstruction (Souplothèque, Gilbard et In Limbo), avec comme double objectif de mieux comprendre leurs activités et problématiques, et de les intégrer au sein de la Fédération.

Comme chaque année, nous avons profité de la présence de nos membres pour organiser l'Assemblée Générale. Des avancées décisives y ont été actées : nomination d'une nouvelle présidente, élaboration de pistes d'action pour assurer un avenir pérenne de la FDR aux plans humains, logistiques et financiers, etc.

Dans une éthique de zéro-déchet et de récupération, art à la racine de tout notre travail, nous voulions promouvoir et généraliser cette approche à l'ensemble de l'organisation de la ROAR. C'est pourquoi nous avons fait appel aux Gastrosophes, association qui nous ont généreusement nourris par des repas élaborés à base d'invendus. Par ailleurs, nous avons accueilli la conférence d'un artiste traitant de son rapport aux matériaux.

Pour finir, dans notre travail d'évaluation de cette 3e édition, et grâce aux feedbacks des participant-e-s et organisateur-ric-e-s, plusieurs pistes de réflexion ont été élaborées.

La principale concerne nos moyens humains et financiers, bien insuffisants pour assurer la pérennité de ROAR de qualité au fil des années. Pour l'organisation d'un événement d'une telle ampleur, l'équipe de bénévoles est difficilement mobilisable, bien que permettant des apports innovants, précieux et enrichissants. Ils ont grandement besoin d'être fédérés autour d'une personne disponible et professionnelle. De plus, le choix de changer de villes et d'écoles accueillantes au fil des éditions est coûteux en moyens humains et financiers. Il est un point fort des ROAR, permettant une ouverture à un territoire et à une école, enrichissement notable pour chacun des participant-e-s.

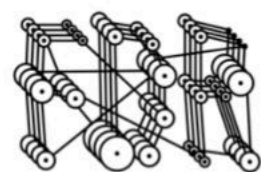
Pour ces différentes raisons, nous désirons pouvoir nommer une personne responsable de l'organisation, engagée à mi-temps. Des financements seront recherchés dans cette direction.



Ilous tenons à remercier chaleureusement :

- Les Récupérathèques étudiantes pour leur engagement quotidien, et particulièrement leur engouement tout au long de la ROAR.
- L'ENSAV La Cambre pour son accueil, son soutien et sa confiance.
- La Commune d'Ixelles pour son soutien matériel et financier.
- Bruxelles Environnement pour son soutien financier.
- Les étudiant-e-s ayant hébergé-e-s des participant-e-s : Lubna Behey, Alix Meuwly, Jana Di Leva, Lucie Chauvin, Thomas Gibout, Victor Stockart, Marie Courcoutelis, Lena Dumontier, Aude Kermaïdic, Besnike Saraishita, Emma Delforge, Ana Llaveria, Yue Teng.
- Le Restaurant de La Cambre pour son matériel et sa confiance.
- Les Brasseries de la Senne en tant que sponsor.
- Les Gastrosophes pour les repas du soir.
- Collectiv-a, Repair Together, In Limbo, Gilbard, Collectif Cycl.one et EggwaveWorkset pour leurs prestations aux Ateliers.
- Nos bénévoles qui ont préparé et couvert l'événement, Samuel Mecklenburg pour les photos, Esther Coillet-Matillon pour le community management, Marion Legrand pour les croquis et toute l'équipe pour leurs coups de main.
- Olivier Milis : salarié de la FDR et Yoann Piccardi : stagiaire, se sont occupés de mener cette Rencontre à bien !





FÉDÉRATION DES
RÉCUPÉRATHÈQUES

federation@recuperatheque.org

federation.recuperatheque.org

app.recuperatheque.org

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2020-2021



FÉDÉRATION DES RÉCUPÉRATHÈQUES, association loi 1901, Maison de l'Écologie 4 rue Bodin 69001 Lyon, France, SIREN : 850 750 530

FÉDÉRATION DES RÉCUPÉRATHÈQUES, ASBL, Avenue de la Couronne, 271, b2, 1050 Ixelles, N° BCE : 0675 484 244,

SOMMAIRE

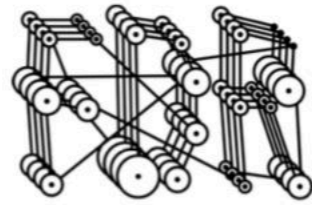
QUELQUES CHIFFRES	3
INTRODUCTION	5
LES ACTIONS DE LA FÉDÉRATION DES RÉCUPÉRATHÈQUES	7
1. Les Accompagnements des Récupérathèques	7
Accompagnement aux Lancements	7
Accompagnement Annuel	8
Accompagnement à la Carte	10
Conférences	10
Workshop	11
2. La mise en réseaux des Récupérathèques	12
Animation de la communauté sur le Forum - Copain des Récupérathèques	12
Vélo Cargo partagé	15
Les reports : ROAR et Rares	16
Un premier cycle de conférences test	16
3. Plaidoirie:	17
4. Les Perspectives	18
Vidéo Stop Motion 2ème version	18
ROAR III	19
Rare I	20
Cycle de conférences	20
Recupedia	21
Mycelium II	22
Mieux accompagner les Récupérathèques	23
Mise en réseaux des Récupérathèques proches	23
Observation des Récupérathèques citoyennes	23
LES ACTIONS DES RÉCUPÉRATHÈQUES	25
1. Nouvelles du réseau	25
2. Jeunes pousses	28
L'ASSOCIATION VUE DE L'INTÉRIEUR	29
1. L'équipage	29
2. Financements	34
CONCLUSION	36
 Rapport d'activités 2020-2021	 2

Deux premières pages - Rapport d'activité 2020-2021

• Rapport d'Activité 2020-2021

Lien vers le document :

<https://drive.google.com/drive/folders/1GSJCuPh6SzsRLmNIQYu2smA8TdPerOmP?usp=sharing>



**FÉDÉRATION DES
RÉCUPÉRATHÈQUES**

1. FÉDÉRATION DES RÉCUPÉRATHÈQUES, association loi 1901, Maison de l'Écologie 4 rue Bodin 69001 Lyon, France, SIREN : 850 750 530
2. FÉDÉRATION DES RÉCUPÉRATHÈQUES, ASBL, Avenue de la Couronne, 271, b2, 1050 Ixelles, N° BCE : 0675 484 244,

**Procès-verbal de l'Assemblée
Générale
du Samedi 23 Octobre 2021 à 14h30**

Rédigé par Marion LEGRAND, secrétaire de la FDR
Président de séance: Olivier MILIS

Format mixte : présentiel et visio <https://meet.google.com/pfb-snqz-iej>

SOMMAIRE :

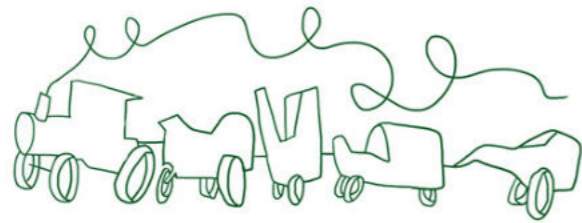
Préambule	3
Liste des présents	3
Météo en 1 mot	4
Lecture de l'Ordre du jour par le président de séance et approbation	5
Rapport d'activité	5
La Charte des Récupérathèques	6
Comptes	6
Cotisations	7
Budgets	7
Modification des Membres	8
Démission de Samuel MECKLENBURG en tant que président	8
Démission de Mathilde ABEL en tant que membre d'honneur	8
Démission en tant qu'administratrice Mathilde ROMAND	8
Démission en tant qu'administratrice Amandine ENJOLRAS	8
Élection en tant que membre d'honneur de Samuel MECKLENBURG	8
Élection en tant que présidente d'Esther COILLET-MATILLON	8
Élection en tant qu'administratrice d'Alicia ARCO	8
Élection en tant qu'administrateur de Bernard Crepin	9
Élection en tant qu'administratrice de Margot Souren	9
Présentation de la liste des membres du bureau & CA FR & BE	9
Modification des statuts de l'ASBL et Loi 1901	9
Le Futur de la FDR	9
Comment faire communauté avec toutes les Récupérathèques?	9
Que voulez-vous que la FDR fasse pour vous?	10
Présentation des orientations futures de la FDR (communes FR et BE).	10
Devenir accompagnateur.rice de Récupérathèques à la FDR?	10
Divers	10
Comptabilité en partie double	10
Météo de clôture	10
	2

Deux premières pages - Procès Verbal de l'Assemblée Générale

• Procès-Verbal de L'Assemblée Générale

Lien vers le Procès-Verbal de l'Assemblée Générale :

https://docs.google.com/document/d/1ldAyOelg1ATpFf63ftHRQHVo_gjJqpJfaQckghQ1sBc/edit?usp=sharing

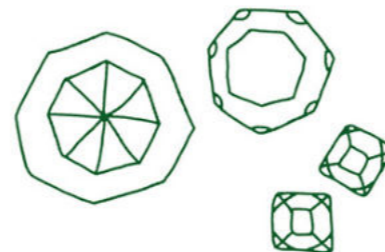


Charte des Récupérathèques

Une Récupérathèque est un espace coopératif dédié à l'échange de matériaux de réemploi au sein d'une communauté de créateurs, fonctionnant avec sa propre monnaie ou système d'échange et qui a pour ambition de promouvoir un modèle économique soutenable basé sur la gouvernance partagée, la solidarité et le lien social. Elle existe grâce aux membres de l'équipe et aux adhérent.e.s qui la font vivre au quotidien et s'inscrit dans le réseau des Récupérathèques.

Système d'échanges

Une Récupérathèque s'inscrit hors de l'économie marchande conventionnelle et gère sa propre monnaie ou son propre système d'échanges locaux. Les Récupérathèques favorisent ainsi la solidarité et dynamisent les échanges entre les différent.e.s acteur.rice.s du lieu. Pour garantir le principe fondamental de solidarité au sein de la Récupérathèques, les matériaux ou les services fournis ne pourront pas s'échanger contre des euros.



Enjeu social

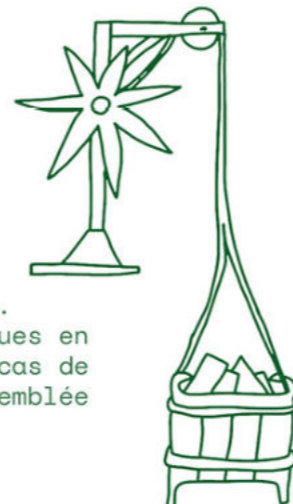
Une Récupérathèque développe l'entente et la solidarité au sein de la collectivité locale. Elle se base sur l'accessibilité et l'équité. Une Récupérathèque permet une implication adaptée car chacun.e peut y choisir un rôle qui correspond à ses envies ou ses compétences.

Durabilité

Une Récupérathèque prône une utilisation raisonnée et cohérente des ressources matérielles et pour ce faire revalorise des matériaux utilisés, parfois considérée comme rebut, en les réintroduisant dans un nouveau cycle de production. Une Récupérathèque permet de prendre conscience de notre capacité à minimiser notre impact sur l'environnement.

Expérimentation/Innovation

Une Récupérathèques est un espace pour expérimenter et partager de nouvelles pratiques au sein d'une collectivité. Elle rend possible l'utilisation de matériaux de réemploi en s'appuyant sur les ressources disponibles dans un territoire de proximité. Elle permet de repenser la construction d'un monde soutenable.



En tant que Membres Récupérathèques de la Fédération des Récupérathèques nous nous engageons à respecter cette charte. Elle peut être révisée chaque année par les Membres Récupérathèques en amont de l'Assemblée Générale où elle sera proposée au vote. En cas de non-révision, elle est tacitement reconductible entre chaque Assemblée Générale.

Récupérathèque :

Date :

Signataire (Nom - Prénom - Rôle):

Signature :

FÉDÉRATION DES RÉCUPÉRATHÈQUES

des accompagnements → LANCEMENT ANNUEL → À LA CARTE → WORKSHOP → CONFÉRENCES

des événements → ROAR RARes

un réseau → UNE TRENTAINE DE RÉCUPÉRATHÈQUES

une application Mycelium app.recuperatheque.org

instagram fd_recuperatheques

facebook Forum - Les copains des Récupérathèques

mail federation@recuperatheque.org

un site internet Fédération des Récupérathèques federation.recuperatheque.org

un wiki collaboratif Recupedia recupedia.recuperatheque.org

Charte des Récupérathèques et affiche «Boîte à outils» risographiées - Graphisme : Noémie Touly

• Boîte à outils + Charte des Récupérathèques

Lien vers le document :

https://drive.google.com/drive/folders/1GZ2Gnnj6qgN8f_K-6ioa_Li2past0-oQ?usp=sharing

